

ISOLA DEL GIGLIO

Il faro di Capel Rosso fa da sfondo al videoclip del cantautore Nigiotti

La produzione ha scelto questa affascinante location per "Nonno Hollywood" Veronica Mura: «Con la troupe qui una giornata di emozioni»

ISOLA DEL GIGLIO. Il fascino del faro di Capel Rosso fa da sfondo al videoclip del brano "Nonno Hollywood", da ieri su YouTube, con cui il cantautore livornese **Enrico Nigiotti** è in gara al 69esimo Festival di Sanremo. Dopo "La grande bellezza" di **Paolo Sorrentino**, ancora una volta un regista e una casa di produzione scelgono il faro giligiese sul promontorio di

punta Capel Rosso come ambientazione di un proprio progetto. «Il video è stato girato lo scorso 19 gennaio – spiega **Veronica Mura**, l'imprenditrice che insieme alle sorelle Gilda e Viola ha preso in gestione il faro, di proprietà del Demanio – Abbiamo accompagnato la troupe e il cantante e dato loro ospitalità per il pranzo. Sono stati tutti squisiti; in particolare Enrico Nigiotti mi è sembrato proprio una persona verace e autentica. Lo conoscevo solo attraverso la sua musica (penso al successo del duetto con **Gianna Nannini**) ma incontrarlo di persona è stato vera-

mente bello».

Secondo **Veronica Mura** il faro di Capel Rosso non è semplicemente lo scenario del videoclip ma diventa davanti alla macchina da presa un luogo dell'anima capace di interpretare perfettamente la canzone che Nigiotti ha composto dopo la scomparsa del nonno. «È il pezzo più importante che abbia scritto – dice il cantautore a proposito di Nonno Hollywood - e allo stesso tempo quello che avrei preferito non scrivere». E poi c'è la tenacia a fare da trait d'union tra il cantante e il luogo scelto per il suo nuovo videoclip. «Come Enrico



Un fermo immagine dal videoclip di "Nonno Hollywood": Enrico Nigiotti e sullo sfondo il faro

che ha fatto una lunga gavetta e non si è abbattuto alle prime difficoltà – dice **Veronica** – anche noi non ci arrendiamo e andiamo avanti perché crediamo che il faro di Capel Rosso sia il più affascinante dei fari italiani e la sua rivalutazione merita di essere

portata a termine, tassello su tassello, malgrado i tempi lunghissimi della burocrazia e la difficoltà di fare i conti con i vincoli dell'Ente Parco e della Soprintendenza. Ringraziamo Enrico ma anche tutti gli altri con cui abbiamo condiviso una bella giornata

e una grande emozione: **Sony Music**, la **Rocket Studio**, il regista **Fabrizio Cestari** che ha voluto il nostro faro come set, la **Marina Militare**, l'ultimo farista **Luigi Baffigi** e quanti sull'isola ci hanno dato una mano». —

Sara Landi